

КАРАВАН

Слова Б. ТИМОФЕЕВА

Музыка Б. ПРОЗОРОВСКОГО

Обработка Д. АШКЕНАЗИ

Andante espressivo

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and a simple melodic line.

Мы стран-но встре-ти-лись и стран-но ра-зой-дем-ся,
 И мы, как пут-ни-ки, об-ма-ну-ты ми-ра-жем,
 Пусть впе-ре-ди все при-зрач-но, ту-ман-но,

The piano accompaniment for the first vocal line features a melodic line in the right hand with long, sweeping phrases and a supporting bass line in the left hand.

у-лыб-кой неж-но-сти ро-ман о-кон-чен наш. И ес-ли
 те-сны не-вер-ны-е не в си-лах у-бе-речь. Мы ни-ко-
 как на-ших чувств стре-ми-тель-ный об-ман. Мы стран-но

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, maintaining the expressive style of the first section.

па-мя-тью к про-шед-ше-му вер-нем-ся, то ска-жем:
 -гда друг дру-гу не рас-ска-жем всю тай-ну
 встре-ти-лись, и ты уй-дешь не-ждан-но, как в путь-у-

«Э-то был ми-раж». Так и-но-
 на-ших стран-ных встреч.
 -хо-дит ка-ра-ван.

-гда в та-ин-ствен-ной пу-сты-не мель-ка-ют об-ра-зы да-

- ле-ких, чуд-ных стран. Но э-то при-зра-ки, и

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics '- ле-ких, чуд-ных стран. Но э-то при-зра-ки, и'. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some arpeggiated figures.

сно-ва не-бо си-не, и вдаль и-дет у-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'сно-ва не-бо си-не, и вдаль и-дет у-'. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

12.
- ста-лый ка-ра-ван. // -дет, и вдаль и-дет у-

The third system begins with a double bar line and the number '12.' above the vocal staff. The vocal line has the lyrics '- ста-лый ка-ра-ван. // -дет, и вдаль и-дет у-'. The piano accompaniment continues with similar textures, including arpeggiated patterns in the right hand.

rit.
- ста-лый ка-ра-ван.

The fourth system starts with the tempo marking 'rit.' above the vocal staff. The vocal line has the lyrics '- ста-лый ка-ра-ван.' and includes a long, sweeping melodic line. The piano accompaniment features a 'dim.' (diminuendo) marking and includes a dashed line with the number '8' above it, indicating a specific rhythmic or structural element.

Мы странно встретились и странно разойдемся,
Улыбкой нежности роман окончен наш.
И если памятью к прошедшему вернемся,
То скажем: "Это был мираж".

Так иногда в таинственной пустыне
Мелькают образы далеких, чудных стран.
Но это призраки, и снова небо сине,
И вдаль идет усталый караван.

И мы, как путники, обмануты миражем,
Те сны неверные не в силах уберечь.
Мы никогда друг другу не расскажем
Всю тайну наших странных встреч.

Так иногда в таинственной пустыне
Мелькают образы далеких, чудных стран.
Но это призраки, и снова небо сине,
И вдаль идет усталый караван.

Пусть впереди все призрачно, туманно,
Как наших чувств стремительный обман.
Мы странно встретились, и ты уйдешь неожиданно,
Как в путь уходит караван.

Так иногда в таинственной пустыне
Мелькают образы далеких, чудных стран.
Но это призраки, и снова небо сине,
И вдаль идет усталый караван.